

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«16» _____ 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-публицистические жанры

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Курс – ОФО – 3 курс (5,6 семестр), ЗФЗ – 4 курс (10-12 триместр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины Художественно-публицистические жанры является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

СОСТАВИТЕЛИ:

Заведующий кафедрой журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Куянцева Елена Александровна.**

Старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Каторгина Дарья Юрьевна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела « 9 » сентября 2025 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой



Е.А. Куянцева

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

« 14 » сентября 2025 г., протокол № 6

Председатель



А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

« 15 » сентября 2025 г.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины: раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов, сформировать представление об «авторском» направлении работы в прессе, помочь освоить основные методы работы над жанрами художественной публицистики.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными теоретическими, методологическими и технологическими исследованиями и разработками в области художественно-публицистических жанров и журналистики;
- усвоение методов и способов познавательной деятельности, преобразования социальной информации в журналистскую, отношений «автор – текст – аудитория»;
- усвоение принципов и методов жанрообразования, особенностей художественно-публицистических жанровых групп; признаков и характеристик отдельных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Художественно-публицистические жанры» относится к блоку дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, индекс дисциплины Б1.В.04.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания, полученные в результате освоения таких дисциплин: «Основы журналистской деятельности», «Русская литература». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Лингвистические особенности публицистических текстов».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3	ПК-3.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Знает: базовые жанры художественно-публицистических текстов Умеет: собирать, обрабатывать и применять на практике художественные средства выразительности в журналистских материалах Владеет навыками: написания медиатекстов публицистических жанров

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	40	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	-	-

Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль)	27	9
Самостоятельная работа студентов (всего часов)	45	87
Форма аттестация	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Основы создания художественно-публицистических текстов. Образная структура художественно-публицистических текстов

Тема 1. Образ

Образ психологический. Архетип и индивидуальный психологический образ. Свойства психологического образа. Образ художественный. Понятие поэтики и образа в искусстве и литературе. Содержание понятия «образ». Характеристики художественного образа и образная классификация. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная составляющие образности. Образы индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы. Автологические, металогические и аллегорические (символические) образы.

Тема 2. Публицистический образ. Специфика отражения действительности в публицистике

Документальное и условное. Факт, домысел и вымысел. Понятие и основные характеристики публицистического образа. Пространство и время в публицистике. Предметно-пространственная область публицистики. Настоящее время как организующий момент отдельных публицистических текстов и СМИ в целом. Время конкретной ситуации. Ситуационное событийное время. Время в философском понимании. Особенности публицистического времени: социальная конкретность, мелкая структурированность, дискретность, монтажность.

Тема 3. Особенности создания образа в публицистике

Документальность публицистического образа. Образ-факт. Возможные формы условности. Неавтономность, «разомкнутость» публицистического образа. Связанность образа и понятия, образной и логической структур текста. Образ-модель. Вторичность публицистического образа. «Римейк-пласт» в публицистике. Образ-концентрат и способы его создания. Особые способы создания типизации в публицистике. Типизация и типологизация.

Тема 4. Образная структура публицистического текста

Элементарные единицы образной структуры. Тропы. Фигуры. Уровни образности с точки зрения предметности. Образы-детали. Речевая характеристика, портрет, интерьер, пейзаж. Фабульный (сюжетный) образный уровень и способы его создания. Образы характеров и обстоятельств. Образ-характер, особенности его создания. Образ автора. Образ-тип и его особенности. Образы времени и мира. Сверхпублицистичность и сверхпублицистика.

Тема 5. Художественно-публицистические жанры

Общая характеристика художественно-публицистических жанров: синтез науки и искусства, литературы и социологии. Публицистические и художественные основы группы жанров. Проблема документализма. Стилиевые особенности. Особенности построения и виды композиционного решения художественно-публицистических текстов. Системы художественной группы журналистских жанров, предлагаемые разными исследователями.

Раздел 2. Основные жанры художественной публицистики

Тема 6. Очерк как художественно-публицистический жанр

История развития очерка за рубежом и в России. «Похождения Иосифа Бикерстафа» Стила и Андисона, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Очерки А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.А. Некрасова, А.И. Герцена, В.Г. Короленко,

А.П. Чехова и др. Теория очерка В.Г. Белинского и А.М. Горького. Жанровая природа очерка. Социологическое, публицистическое и художественное начало. Изобразительные и исследовательские средства очерка. Жанрообразующие признаки очерка по Г.В. Колосову, Е.И. Пронину и др. Предмет, функции и метод очерка.

Тема 7. Образная структура жанра

Изобразительные средства, образы-детали и образы внешних и внутренних движений в очерке. Характеристика действием. Избирательная и собирательная типизация на уровне образов деталей и фабульного образного уровня. Социальное исследование как ядро образной структуры очерка.

Тема 8. «Человеческое начало» в очерке

Индивидуальное и типическое. Образы характеров и обстоятельств. Характер в психологии и публицистике. Социальное, психологическое и проблемное исследование характера. Типизация и типологизация на «человеческом» уровне. Образы-характеры и их разновидности. Индивидуально-типический образ-характер. Образы-типы и их разновидности.

Тема 9. Жанровые разновидности очерка

Предмет, содержание и задачи – исходные основы для деления очерка на виды. Классификация Г.В. Колосова: публицистический и сюжетный очерки, портретный и путевой, очерковая зарисовка. Человек и конфликтная ситуация как объекты исследования в очерке. Портретный и проблемный очерки как разновидности в классификации Б.В. Стрельцова. Художественно-изобразительные, художественно-публицистические и исследовательские виды очерков в классификации М.Н. Кима. Другие классификации.

Тема 10. Современные тенденции развития очерка

Смерть и возрождение жанра на рубеже XX-XXI веков. Изменения в предметно-функциональных подходах. Очерк в формате издания. Диалектика очерковых форм. Очерк-интервью. «Островные» очерковые разновидности в отечественной журналистской практике. Перспективы очеркистики в XXI веке.

Тема 11. Эссе

История жанра. Литературоведческое и публицистическое определения. Жанрообразующие признаки. Предмет эссе. Авторская рефлексия и особенности эссеистского процесса познания мира. Социально-психологические функции эссе. Самоанализ как метод эссе. Композиционные особенности эссе. Эссе в системе жанров Л.Е. Кройчика, А.А. Тертычного и других исследователей.

Тема 12. Автор в публицистике

Роль автора, разновидности авторского начала в художественно-публицистических жанрах. Отличия от автора в аналитической журналистике. Автор как свидетель, участник, инициатор события, репортажное начало в художественно-публицистических жанрах. Автор – герой произведения и сюжетообразующее начало. Разновидности «авторского сюжетообразования» в публицистике. Автор-очеркист и автор-эссеист. Разновидности взаимоотношений автора и аудитории.

Тема 13. Фельетон как художественно-публицистический жанр

История жанра. Эволюция фельетона в «Журнале де Деба», трансформация термина «фельетон». Фельетонные публикации в журналах «Трутен» и «Живописец». Объект, предмет, цели и задачи фельетона. Сатира, юмор, публицистика как три главных составных элемента жанра. Художественно-сатирическая и публицистическая основы жанра.

Тема 14. Комическое как сатирическая природа фельетона

«Комос» и «комикос». Комическая сущность и конфликт. Антиидеальность как основа для порождения комического. Инверсия, ассоциативность, иносказание как средства раскрытия комической сущности отрицательных явлений и ситуаций

действительности. Смех в фельетоне и запреты для осмеяния. Открытый и ироничный анализ комической ситуации.

Тема 15. Средства сатирического заострения и особенности создания сатирических образов

Методы создания фельетона. Специфические приемы выявления комической сути явлений и средства сатирического заострения. Необходимость деформации факта в фельетоне и её допустимые пределы. Речевые и композиционные приемы деформации действительности. Сатирическое преувеличение: гротеск, гипербола. Пародирование как утрированное подражание. Сатирическое преуменьшение: литота. Особенности сатирической типизации. Сатирический образ. Образы-детали и образы-характеры. Классификация сатирических образов. «Стержневой» образ фельетона.

Тема 16. Публицистическая природа фельетона

Определенный публицистический замысел фельетона. Автор в фельетоне как субъект реализации публицистических задач. Авторская позиция и авторское «я». Автор – участник событий. Автор – наблюдатель событий. Автор – активный комментатор событий. Автор – нейтральный повествователь. Традиционно-публицистические приёмы в фельетоне.

Тема 17. Памфлет

История жанра. Западноевропейские и отечественные традиции памфлета. Блез Паскаль, Бернар Мандевиль и Дмитрий Писарев. Памфлет – особый жанр или разновидность фельетона? Объект и предмет, функция и метод и особые выразительные средства памфлета. Ирония и сарказм. Полемизм и наступательность. Публицистические возможности и особенности памфлета.

Тема 18. Современные направления художественно-публицистической журналистики

Типологическая зависимость жанровой модели СМИ и художественно-публицистическая журналистика в этой палитре. Тип, формула, формат СМИ и характер выступления автора художественно-публицистического текста. Современные тенденции развития и перспективы художественно-публицистической жанровой структуры. И художественной публицистики в целом. Возможности художественной публицистики в мультимедийных СМИ.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
5 семестр / 10 триместры			
1.	Образная структура публицистического текста. Художественно-публицистические жанры	2	2
2.	Очерк как художественно-публицистический жанр. Жанровые разновидности очерка	2	
3.	Эссе. Автор в публицистике	2	
4.	Фельетон как художественно-публицистический жанр Комическое как сатирическая природа фельетона Публицистическая природа фельетона	2	-
5.	Памфлет	2	2
6.	Современные направления художественно-публицистической журналистики	2	
Итого		12	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
6 семестр / 11,12 триместры			
	Публицистика как общественный феномен	2	2
	Жанрово-видовые особенности художественной публицистики	2	
	Философская публицистика	2	-
	Очерковая публицистика	2	2
	Русский очерк первой половины XIX века	4	2
	Русский очерк второй половины XIX века	4	
	Русский очерк XX века	4	
	Сатирическая публицистика	2	2
	Эмоционально-экспрессивные средства в эссе и «открытом письме» Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории)	2	
Итого		24	8

4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
5-6 семестр / 10-12 триместры				
	Природа и человек в очерках В. Пескова	Анализ	6	12
	Сатирическая публицистика	Создать ироничную «галерею типов»	5	11
	Эссе	Разработайте модель эссе	5	20
	Жанры художественной публицистики	Создайте таблицу «Типология жанров художественной публицистики»	6	12
	Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории)	Записать 3 фабулы житейских историй.	5	12
	Публицистика как общественный феномен	Написать публицистический текст на тему «Не могу молчать»	6	12
	Колонка и колумнистика	Подготовить конспект	4	8
Итого:			41	87

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Метод проблемного изложения материала; самостоятельное чтение студентами учебной, учебно-методической литературы и последующие дискуссии по освоенному ими материалу, подготовка и защита мультимедийных презентаций и рефератов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- защита презентации (реферата);
- контрольные работы.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 6 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений студентов

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
5,6 семестр / 10-12 триместры		
Выполнение и защита практических работ	45	20
Контрольная работа	10	10
КСР	15	40
Экзаменационная работа	30	30
Итого за год:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	100-90	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Баканов, Р. П. Жанры современной журналистики : учебник / Р. П. Баканов, Л. Г. Егоров. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 328 с. – ISBN 978-5-9765-5341-5. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/370526> (дата обращения: 17.02.2024).

2. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналистики / сост. С.Г. Корконосенко – М. : ФЛИНТА, 2004. – 246с.

3. Кузьмина Н.А., Современный медиатекст : учеб. пособие / Кузьмина Н.А. – 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019. – 416 с. - ISBN 978-5-9765-1668-7 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516687.html> (дата обращения: 05.01.2020).

4. Солганик Г.Я., Язык современной публицистики / сост. Г.Я. Солганик – М. : ФЛИНТА, 2017. – 232 с. – ISBN 978-5-89349-743-4 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497434.html> (дата обращения: 05.01.2020).

5. Тertychnyy A.A., Жанры периодической печати: Учеб. пособие для вузов / Тertychnyy A.A. – М. : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – ISBN 978-5-7567-0875-2 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708752.html> (дата обращения: 05.01.2020).

б) дополнительная литература:

1. Гуревич С.М., Газета: Вчера, сегодня, завтра : Учебное пособие для вузов / С. М. Гуревич. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 288 с. – ISBN 5-7567-0303-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703039.html> (дата обращения: 05.01.2020).

2. Ким М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.

3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – М., Аспект Пресс, 2007. – 232 с.

4. Мельник Г.С. Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.

5. Распопова С.С., Основы журналистской деятельности : Учебник для бакалавров / Распопова С.С. – М. : Аспект Пресс, 2018. – 272 с. - ISBN 978-5-7567-0892-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708929.html> (дата обращения: 05.01.2020).

в) Интернет-ресурсы:

1. Каминский П.П. Принципы исследования публицистики на современном этапе [Электронный ресурс] / П.П. Каминский. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/printsiipy-issledovaniya-publitsistiki-na-sovremennom-etape>. – Дата доступа : 04.07.2016.

2. Публицистика в современном обществе : материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)» ; 14 ноября 2013 года, Санкт-Петербург) / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. – 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1418203797_1889.pdf.

3. Солганик Г.Я. Современная публицистическая картина мира. – Режим доступа : http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/28_6

4. Тепляшина, А.Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики [Электронный ресурс] / А.Н. Тепляшина. – Режим доступа: <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues/1101/822>.

5. Ученова В.В. У истоков публицистики [Электронный ресурс] / В.В. Ученова. – М. : Изд-во Моск.ун-та,1989. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/uchenova-vv-u-istokov-publicistiki_d0e6b4b1822.html.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в интернет, мультимедийный проектор, компьютерная аудитория для студентов.

[illegible]